



Ahead. FOTO: ANDERS CARLSSON

Ahead förband till Millencolin

LIVE Umeåbandet Ahead vann förra året musiktävlingen Gulddunken i P4, och nu har bandet två stora spelningar framför sig. Den 1 april spelar de på Nemis-scenen på Umeå Open, och dagen efter är Ahead förband på rockarna i Millencolins spelning i Flen.

EVELINA BURSTRÖM

Umeåband firar första släppet

LIVE Det nya umebandet Verkligheten, bestående av Joel Sundholm, Andreas Vi-berg, Gustav Sundström och Magnus Ohlsson, släpper sin första, trespåriga ep på lördag. Den firas med spelning och skivförsäljning på Kafé Station klockan 20.30 samma dag. Verkligheten spelar pop på svenska.

EVELINA BURSTRÖM

KLUBB Nu står det klart att klubben och bloggen Trompe Le Monde sköter dj-båset i Äppet under Umeå Open den 1 april. Trompe Le Monde har tidigare arrangerat klubbkvällar på Scharinska, Harrys och Ögonblicksteatern.

EVELINA BURSTRÖM

Musik Direkt börjar ta form

TÄVLING Världsmusik, klassiskt, pop och metal. Det är några av genrerna som representeras i musiktävlingen Musik Direkt, i Norrlandsoperans regi, i vår. Den västerbottniska delfinalen äger rum den 2 april och därefter väntar regionfinal i Skellefteå den 10 april. Riksfinalen är i Eskilstuna den 1-5 juni. Hela 13 band deltar, däribland A wish for a maniac, Anna Westermarck och Baba Ganoush.

EVELINA BURSTRÖM



Filmfestivalplats.

Äventyrsfilmer till Umeå igen

FILM Äventyrsfilmfestivalen Elixir besöker på nytt Umeå, denna gång den 4 maj på Sagateatern. Årets filmer, med temat sommarsport, är Fly or Die, Journey on the wild Coast, Life Cycles, Wildwater och Stoked & Broke. Festivalens spektakulära turnépremiär äger rum på Mount Everests basläger i Tibet den 8 april.

EVELINA BURSTRÖM



Afrikanst, orientaliskt, folkdans och latinskt är några av danserna du kan se och testa under helgens Dansfestival i Umeå Folkets hus.

FOTO: ANNAKARIN DRUGGE, PER LANDFORS, BJÖRN WANHATALO



Ett hus fyllt med dans

Orientaliskt disco, swing, salsa och afro-dans. I morgon kväll inleds den tredje upplagan av Umeå Dansfestival som också pågår hela lördagen.

– Vi vill visa hur underbart det är med dans, berättar Tomas Näslund, ordförande i arrangerande Dansens hus i Umeå.

Programmet drar i gång i morgon kväll på tre dansgolv – Studion, Tonsalen och Loke i Umeå Folkets hus. Och på lördag startar de redan klockan tio på förmiddagen med möjlighet att testa argentinsk tango tillsammans med Tango Norteño.

– På lördag är det gratis för alla som vill prova, de 20

föreningar som ingår i Dansens hus i Umeå har gratis prova på, berättar Tomas.

Swing och bugg

Festivalen är ett arv från föreningen Swingum vilket gör att en hel del swing och bugg står på programmet, på fredag med möjlighet att dansa till Snösvänget och på lördagen till Renhornen.

– Vill man dansa till swing och bugg finns det sex prova på:n, berättar Tomas.

Dansens Hus i Umeå jobbar för att få en central lokal där dansen kan samlas.

– Nu är vi i olika källare här och där, det är ganska utspritt. Vore vi i ett och samma hus skulle vi kunna ha ett större utbyte av varandra. Dansen är en så bra uttrycksform och ett sätt att tala med andra även om man

inte alltid pratar samma språk, säger Tomas.

Föreningen önskar sig ett ställe där de kan umgås, äta, fika och dansa.

Noll tolerans

– Ska man gå på lokal i dag och dansa så är det ofta på en liten yta och mycket sprit, men vi behöver en stor golv-

yta och lite sprit. Vi dricker vatten och har roligt, säger Tomas.

Att våga dansa utan inverkan av droger är något han varmt förespråkar, Tomas framhåller tre föreningar som arbetar med ungdomar och mot droger – alla finns representerade under helgens evenemang.

FAKTA Umeå Dansfestival

Vad: Dansfestival med 20 medverkande föreningar

När: 25-26 mars i Umeå folkets hus; Tonsalen, Studion och Loke. Ingång via Studion.

Fredag: Snösvänget, orientaliskt disco och salsa med möjlighet till introduktion. Start klockan 19.

Lördag: 10-18, gratis prova på hela dagen, entréavgift kvällstid. På kvällen dans till Renhornen, Fårfiolerna och street dance-tävling i Tonsalen under rubriken King of Style.

Läs mer på nätet: dansenshusiumea.se



– Flow Latino, Jamo Jamo och Wontanara Nordic jobbar mycket riktat mot ungdomar och har noll tolerans mot droger och våld. Det betyder mycket för ungdomarna att få en trygghet genom dansen och kunna hävda sig på det sättet.

Tomas är konferencier i Studion under lördagen och rekommenderar dansintresserade att gratis testa danser under helgen.

– Instrukörerna är väldigt duktiga, berättar han.

I foajén är det dans inspirerad av konst, av Carlos Arenas och Mats Parkman.

ERICA SJÖSTRÖM
090-15 12 03
erica.sjostrom@vk.se



KRÖNIKAN: SPEL

Ett i-landsproblem att skämmas för

En Playstation Portable på en tron av porslin. David Jaffe är en spelutvecklare som inte backar för att säga det kontroversiella. Med bland annat Twisted Metal och God of War på meritlistan har han också en hel del vikt att sätta bakom sina ord. Han brukar i vanliga fall använda den där vikten till att rapa upp dumheter.

Men när jag nyligen såg honom hålla en hårt tidspressat tal hade han faktiskt en poäng värd att fundera vidare på. David berättade att stället och sättet han oftast spelade på var på toaletten, med en bärbar spelkonsol. Anledningen? Allt annat tar för lång tid.

Det tar helt enkelt för lång tid att starta ett spel – och att på riktigt

komma in i spelupplevelsen – för att man ska orka ta sig för med det. För den oinvigde låter det kanske som definitionen av ett i-landsproblem. Något som bara borde drabba den med grava koncentrations-svårigheter. Men när ett spel tar allt från tre till 13 minuter, siffror som David Jaffe själv forskat fram, från det att konsolen slås på till det att det är i gång är det kanske lättare att förstå problemet.

UPPDATERING av konsol, installation av spel, nedladdning av problemfixar, väntan på laddningstider – ja, kanske till och med se reklamfilmer för andra spel. Hinder som står i vägen för att få dyka in i nästa sagovärld eller spela hockey

med polarna. Som en stor byråkratiapparat som tär på själen, som långsamt nöter bort all den pepp som fick dig att stoppa in skivan och plantera dig i spelfåtöljen till att börja med.

MISSFÖRSTÅ mig rätt. För visst är det en välsignelse att få buggar och småfel fixade genom nedladdning – men hur kommer det sig att passiv nedladdning inte är industristandard? Och är det verkligen rimligt att det är satt i system att släppa spel som inte sällan bara är halvfärdiga?

Så medan de stationära spelkonsolerna står vid tv-apparaten och samlar damm lägger vi digital patiens i badrummet eller skjuter arga

fåglar på bussen till jobbet. Det är kanske höjden av lättja, ett ickeproblem att skämmas för, men det får ödesdigra konsekvenser. Startsträckan är för lång. Och då är det enklare att bara ta sin bärbara spelmaskin eller telefon och, om David Jaffe får bestämma, skita i allt annat.

MICHAEL GILL

... som skriver om spel varannan torsdag i VK.

